

Структурное подразделение муниципальное автономное образовательное учреждение  
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3 – Покровский детский сад



**Концептуальное изложение педагогического опыта  
«Авторская идея в моей педагогической практике»**

***Нетрадиционные техники рисования в детском  
саду и их роль в развитии детей дошкольного  
возраста***

Воспитатель:

Великая Антонина Ивановна

с.Покровка, 2021г.

## Содержание

1. Введение.....- 3стр.
2. Основная часть.....- 5стр.
3. Заключение.....- 8стр.

## ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность, в частности детское рисование - это творчество, позволяющее ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, рисование, включает в себе большие возможности. Дети с малых лет тянутся к ярким краскам и карандашам, пытаются чиркать везде, куда упадет их взгляд.

Все дети любят рисовать. Это самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, дети испытывают желание “остановить прекрасное мгновение”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Это – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Именно в дошкольном детстве каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. ФГОС выделяет художественно-эстетическое развитие в отдельную образовательную область, одной из задач которой стоит формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается что-то новое, какие то образы и предметы.

**Нетрадиционные техники** – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

**Достоинством нетрадиционных техник** рисования я, считаю, является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данные техники рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Здесь нет никаких правил, а главное – процесс. Нетрадиционные техники стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать, самостоятельно выбирать подходящие приемы для создания уникальных и более выразительных произведений.

**Основными принципами**, заложенными в основу своей работы, считаю:

- **Принцип доступности** - тщательный отбор материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- **Принцип интеграции** - в различные направления образовательной работы и виды деятельности детей;
- **Принцип творчества** - включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- **Принцип научности** - дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.;
- **Принцип последовательности** - приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- **Принцип динамичности** - от самого простого, до сложного;
- **Принцип сравнений** - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов;
- **Принцип выбора** - материалов и способов без ограничений;
- **Принцип преемственности** - учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- **Принцип сотрудничества** - совместная работа с детьми и родителями.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### **Тема моего опыта: «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»**

Однажды, дома по телевизору была реклама, как художник рисовал картину кофе, мне стало так интересно это попробовать. Рисуя с детьми кофе, я заметила, с каким огромным интересом они это делали. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, передовые опыты работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками. Далее я стала сама придумать различные техники.

Первый год в своей работе, в детском саду, я уделяю особое место развитию творческих способностей у дошкольников. Приобщая детей к этому волшебству, я не только передаю им свой опыт, но и создаю у них потребность самим создавать красоту. А в целом – формирую их духовный мир.

В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Новизна моего опыта заключается в удачной комбинации традиционных техник рисования и нетрадиционных техник, и материалов для изображения, в сочетании с современными подходами к воспитанию и обучению детей.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение. Поэтому сегодня формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения детьми закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Проведенные мной занятия с использованием нетрадиционных техник рисования с детьми наглядно продемонстрировали атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развитие инициативы, самостоятельности, создания эмоционально положительного отношения к деятельности, а также развитие речи у детей.

Нетрадиционных техник рисования достаточно много. Я остановлюсь на некоторых из них.

### **1. Рисование пальчиком:**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу, может проводить линии, закрашивать контур. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **2. Рисование методом тычка щетинной кисточкой:**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кончик кисти и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон поверхности.

### **3. Рисование методом тычка ватной палочкой:**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку (кончик) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета. После работы палочки выкидываются.

### **4. Рисование ладошкой:**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **5. Рисование штампами (крышкой пластиковой бутылки, вырезанной печатью из картофеля (морковки), частью ластика):**

Способ получения изображения: Приготавливается мисочка либо пластиковая коробочка, в которую наливается жидкая гуашь. Штампик опускается в гуашь, и с его помощью делается оттиск на бумаге.

### **6. Кляксография (выдувание трубочкой):**

Способ получения изображения: На сухой, можно тонированный фон внизу нанести каплю тёмной краски (*чёрную, коричневую или зелёную*), лучше чернила или разбавленную тушь. Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью.

### **7. Монотипия пейзажная:**

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели

высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

### **8. Рисование пластилином – пластинография.**

Способ получения изображения: Мягкий пластилин наносится пальчиками на плотную бумагу или картон. Данная техника требует усидчивости, терпения и желания довести дело до конца.

### **9. Рисование мятой бумагой:**

Способ получения изображения: Сначала нужно приготовить мятые комочки из бумаги, затем опускаем их в тарелочки с жидкой гуашью и делаем оттиск на рисунке.

### **10. Файларт или рисование в файле:**

Способ получения изображения: В файл или пакет добавляем жидкую гуашевую краску нескольких цветов. Файл заклеиваем скотчем и рисуем ладошками, пальчиками, ватными палочками, смешивая краски.

### **11. Рисование на поверхности файла+ отпечаток:**

Способ получения изображения: В файл вставляется черно-белое изображение рисунка, ребенок раскрашивает его гуашевыми красками на поверхности файла, затем быстро прикладывает чистый лист к файлу и получаем два рисунка: один на файле и отпечаток на листе бумаги.

### **12. Рисование стеклянными шариками:**

Способ получения изображения: Приготавливается чашечка, в которую наливается жидкая гуашь. В нее опускаются шарики, красятся. В картонную коробочку кладется заготовка в виде открытки, верхняя часть которой вырезана в виде елочки, окошка, солнышка животных и т. д., сверху накрывается плотным листом бумаги, вырезанном по центру в виде рамочки, чуть меньшего размера, чем заготовка. Шарики ложкой достаются из чашечки и катаются по внутренней поверхности открытки, оставляя свой след.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализируя свой опыт, по данной теме, убедилась в его эффективности. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается, рисунки становятся интереснее и содержательнее. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всей образовательной деятельности. В результате работы осуществляется индивидуальный подход к детям, учитывается их желание, интерес, а также происходит развитие речи.

### **Нетрадиционное рисование:**

- привлекает своей простотой и доступностью,
- раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов,
- учит детей свободно выражать свой замысел,
- побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает чувство композиции, ритма, колорита, восприятия цвета,
- развивает мелкую моторику рук, творческое воображение, фантазию, любознательность, пространственное мышление, эстетический вкус,
- укрепляет веру в свои силы,
- формирует уверенность в себе,
- способствует интеллектуальному развитию ребенка,
- играет важную роль в его общем психическом развитии.

Если вовремя создать условия для творческого развития ребенка, изобразительная деятельность станет ярким и благоприятным средством его самовыражения и развития. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие творческой личности каждого ребенка.

В группе оформляется выставка, что оказывает положительное влияние на познавательный интерес к творчеству.

Родители познакомились с техниками нетрадиционного рисования, получили новую и полезную информацию. Большинство родителей стали использовать предлагаемый материал дома в совместной деятельности с детьми. По мнению родителей, такой вид деятельности дает возможность семьям более активно включиться в процесс обучения ребенка дошкольника. Родители



принимают активное участие к пополнению развивающей среды различным бросовым материалом.

Считаю необходимым и в дальнейшей своей работе использовать нетрадиционные техники рисования для развития творческих способностей детей. Тем более что со многими техниками нам ещё только предстоит познакомиться.

**Своим коллегам рекомендую:**

- использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования,
- при планировании деятельности по творчеству, соблюдать систему от простого к сложному,
- учитывать возраст и индивидуальные способности детей,
- материалы для творчества располагать в поле зрения детей, чтобы у ребенка возникло желание творить,
- не критиковать ребенка, не торопить,
- стимулировать деятельность дошкольника рисованием,
- хвалить, помогать, доверять, ведь каждое дитя индивидуально,
- повышать свой профессиональный уровень и мастерство в области художественно-творческой деятельности.